



# 1- Actualité : l'élection présidentielle au Portugal

Le 18 janvier dernier se jouait le premier tour des élections présidentielles portugaises. Pour la première fois depuis 1986, aucun des 11 candidats n'a obtenu le nombre de voix nécessaire pour être élu dès le premier tour. Alors, un deuxième tour a eu lieu le 8 février, où deux candidats se sont affrontés : Antonio José Seguro et André Ventura. Le premier, membre du Partido Socialista (le Parti Socialiste), a obtenu 31.12% des voix ; tandis que le deuxième, membre du Chega (parti d'extrême droite), a obtenu 23.52%.

Le premier tour est serré, le deuxième beaucoup moins. Les résultats, portant sur 99.2% des circonscriptions, donnent Antonio José Seguro vainqueur avec 66.8% des voix contre 33.2% pour André Ventura. La domination est telle qu'André Ventura n'obtient la majorité que dans deux circonscriptions (une sur la partie continentale à Elvas, et une à Madère).

Cependant, deux points sont ici à relever. D'abord, le premier parti à « forcer » un second tour est un parti d'extrême droite. Ensuite, malgré la défaite, le résultat est historique pour le parti Chega. En 2019, le parti n'avait reçu que 1.29% aux élections législatives. De plus, la barre des 40% a été dépassée dans le Nord-Est du pays et dans l'archipel de Madère. La dynamique va dans leur sens, et les résultats sont encourageants pour eux. A l'image du discours d'André Ventura à la suite de l'annonce des élections : « *nous dirigeons l'espace de la droite au Portugal et nous allons bientôt gouverner ce pays. [...] Ce mouvement est imparable* ».

La montée de l'extrême droite dans les urnes gagne toute l'Europe.

## ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE AU PORTUGAL

Candidat arrivé en tête dans chaque commune lors du second tour le 8 février 2026

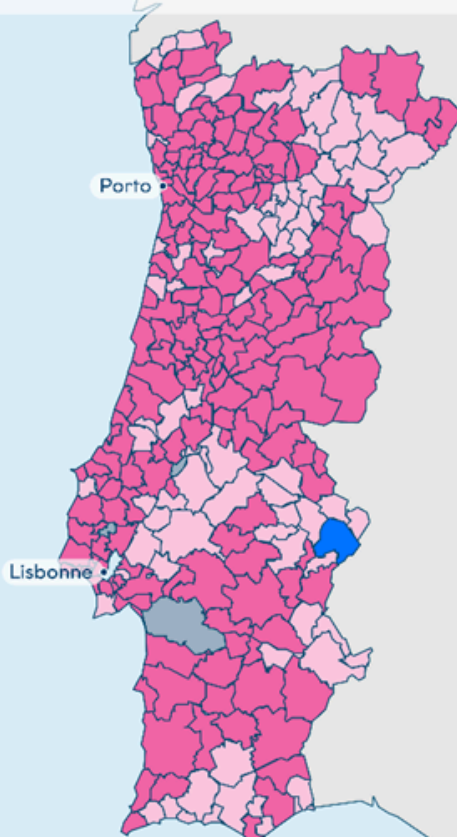
### Répartition des voix

**António José Seguro**  
Parti socialiste (social-démocrate) **66,82 %**  
des voix

> 61% des voix    entre 50% et 60% des voix

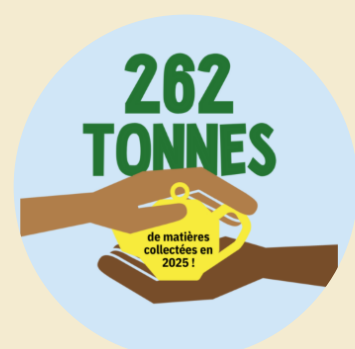
**André Ventura**  
Chega (extrême droite) **33,18 %**  
des voix

En gris sur la carte, les communes dont les résultats n'ont pas encore été communiqués





## 2- L'Europe en Ile-de-France



À Ivry-sur-Seine, une initiative locale démontre chaque jour que transition écologique et inclusion sociale peuvent avancer main dans la main. Portée par l'association La Rascasse, la recyclerie La Pagaille est bien plus qu'une boutique solidaire : c'est un véritable tremplin vers l'emploi durable, soutenu par les fonds européens.

Sa mission est claire : accompagner des personnes éloignées de l'emploi vers un CDI, un CDD de plus de six mois ou une formation qualifiante.

Chaque jour, l'équipe collecte des objets destinés à être jetés : textile, vaisselle, livres, électronique, électroménager, meubles... Après un tri minutieux, les objets sont nettoyés, réparés et revalorisés. Ceux qui retrouvent une seconde vie sont proposés à la vente dans la boutique solidaire ou donnés. Les articles trop endommagés sont orientés vers les filières de recyclage adaptées.

Au sein de l'ACI, les salarié·es en insertion développent des compétences variées et professionnalisantes :

- accueil et conseil au public,
- tri et valorisation des dons,
- techniques spécifiques selon les filières (textile, livres, mobilier, électroménager, etc.),
- travail en équipe et respect des procédures.

En parallèle, chacun·e bénéficie d'un accompagnement socio-professionnel individualisé. L'objectif : lever les freins à l'emploi, construire un projet professionnel solide et accéder à un emploi durable.

Entre 2023 et 2025, La Pagaille a bénéficié du soutien du Fonds social européen Plus (FSE+), dans le cadre du programme national, via l'enveloppe gérée par l'organisme intermédiaire AMUPLIE 94.

À travers ce soutien, l'Europe investit concrètement dans les talents locaux, l'économie sociale et solidaire et la transition écologique en Île-de-France.

# 3- Quoi de neuf à la Maison de l'Europe des Yvelines ?



En ce début d'année 2026, la Maison de l'Europe des Yvelines a plus jamais besoin de nouveaux adhérents et bénévoles pour mener à bien ses projets : conférences, ateliers, cafés Europe, stages de vacances pour les collégiens et lycéens, exposition, publications...

Devenez acteurs de l'Europe sur votre territoire et bénéficiez de tous nos actions en faveur du public !

Nos tarifs :

- Membre : 35 €
- Etudiant / demandeur d'emploi : 10 €

N'hésitez pas à venir nous voir dans nos locaux de Saint-Germain-en-Laye, nous serons ravis d'échanger avec vous !

[www.maisoneurope78.eu](http://www.maisoneurope78.eu)

<https://maisoneurope78.eu/adherer/>

01.39.73.63.52

[informations@maisoneurope78.eu](mailto:informations@maisoneurope78.eu)

[@europedirectsgel](https://www.instagram.com/europedirectsgel)

BULLETIN D'ADHESION ANNUELLE	
<i>Adhérer à l'association vous permet de bénéficier de ses services et d'organiser différentes manifestations avec son soutien (voir au dos) Une facture vous est adressée pour justifier de cette adhésion</i>	
<b>Je souhaite être</b>	
<input type="checkbox"/> membre de la Maison de l'Europe des Yvelines	35 €
<input type="checkbox"/> membre conjoint	15 €
<input type="checkbox"/> membre étudiant / en recherche d'emploi	10 €
<input type="checkbox"/> membre bienfaiteur	80 € et plus
<i>Ci-joint mon règlement de ..... €, par chèque libellé à l'ordre de MAISON DE L'EUROPE DES YVELINES à retourner à l'association Espace Paul et André Vera 2 rue Henri IV – 78100 Saint-Germain-en-Laye</i>	
NOM :	
PRENOM :	
Adresse :	
Code postal :	Ville :
Téléphone :	
Adresse électronique :	
Profession :	
<input type="checkbox"/> J'autorise la Maison de l'Europe des Yvelines à collecter mes données personnelles indiquées sur ce bulletin d'adhésion	
<input type="checkbox"/> J'autorise la Maison de l'Europe des Yvelines à exploiter mes données personnelles dans le cadre de ses activités	
<input type="checkbox"/> <b>Je souhaite participer activement à la vie de l'association</b>	
Activités que je souhaiterais organiser / voir organisées dans le cadre de la Maison de l'Europe des Yvelines :	
.....	
.....	
.....	
Date :	Signature

« Ne pas construire NOTRE EUROPE, ce sera tôt ou tard subir celle des autres »  
Jean Monnet



**Centre EUROPE DIRECT**



## 4- La minute culturelle



Le Festival international du film de Berlin, ou Berlinale, est l'un des festivals de cinéma les plus prestigieux et influents au monde. Sa 76<sup>e</sup> édition s'est tenue du 12 au 22 février 2026 à Berlin, offrant une plateforme autant pour les grandes stars que pour le cinéma engagé et indépendant.

L'événement a été ouvert par le drame *No Good Men*, film explorant la condition féminine en Afghanistan, et a vu la présidence du jury confiée au légendaire réalisateur Wim Wenders, figure majeure du cinéma allemand.

Cette édition a attiré une très large audience — avec près de 300 000 tickets vendus chaque année — et rassemblé plus de 20 000 professionnels du cinéma venus de plus de 120 pays.

La sélection comprenait une vingtaine de films en compétition pour l'Ours d'or, couvrant des thèmes variés et souvent puissants, comme l'identité, la démocratie ou les droits humains, avec des premières mondiales marquantes telles que *In a Whisper* (un drame franco-tunisien) ou *Moscas* (Mexique).

Le grand prix – l'Ours d'or 2026 – a été attribué à *Yellow Letters* du réalisateur turco-allemand İlker Çatak, un film politique sur la liberté d'expression, couronné dans un contexte de débats intenses autour du rôle du cinéma et de la politique.

Parmi les autres récompenses, le Silver Bear Grand Jury Prize a été décerné à *Salvation*, et des distinctions ont salué des performances remarquées (Sandra Hüller pour *Rose*) ou des contributions artistiques d'auteurs internationaux.

Le festival met aussi en lumière des sections comme Generation (films pour jeunes publics) et des programmes de restauration de classiques mondiaux, tout en servant de lieu de rencontres professionnelles grâce à l'European Film Market et au Berlinale Hub au Potsdamer Platz.

La Berlinale 2026 aura ainsi confirmé sa vocation : célébrer la diversité du cinéma mondial, valoriser les voix indépendantes et encourager les dialogues artistiques et sociétaux entre créateurs et publics.

